

Cosi Fan Tutte speels en sensueel

door Maarten Mestrom

De vrienden Ferrando en Gugliemo zijn verloofd met de zusjes Dorabella en Fiordiligi. Maar stokebrand-cynicus Don Alfonso zaait het zaad van de twijfel over de trouw van de vrouw in het algemeen en die van Dora en Fiordiligi in het bijzonder. De drie mannen sluiten een weddenschap. Het begin van Cosi Fan Tutte, één van de drie grote opera's die Mozart maakte samen met de historisch interessante casanova, librettist en - uiteindelijk - hoogleraar te New York: Lorenzo da Ponte. Meer dan 250 jaar oud,

OPERA

COSI FAN TUTTE

- Cosi Fan Tutte - W.A. Mozart
- Internationale Opera Producties
- Muzikale leiding Dirk Vermeulen
- Gezien: 7/12 De Spiegel Zwolle
- Herhaling: tournee door Nederland

★★★★☆

werpt de opera en geestig maar ook wonderbaarlijk mild licht op de verschillen tussen mannen en vrouwen.

De Cosi Fan Tutte zoals die nu in de Nederlandse theaters wordt ge-

bracht door een Nederlandse producent in samenwerking met een Bulgaars gezelschap (en Italiaanse solisten) logenstraft ongeveer alle vooroordelen die je kunt hebben over Oost-Europese reisvoorstellingen. Deze Cosi is subtiel, muzikaal verantwoord en steeds tintelend, ondanks de totale lengte van drie uur.

Het begint (en eindigt) zoals altijd met de muziek. Ja, een Bulgaars reisorkest maar met een Vlaamse dirigent - Dirk Vermeulen - die gewerkt heeft met Frans Brüggen. En dát hoor je in de lichte en doorzichtige klank, de aandacht voor details en de uitstekende fortepiano. Een vergelijkbare lichtheid ken-

merkt ook de solisten - er wordt niet geloeid, er wordt gezongen en met de nodige hoogtepunten zoals de solo Un'aura amorosa van Ferrando (Carlos Natale) en de vele duetten tussen Dorabella (Gianna Racamato) en Fiordiligi (Manuela Kriscak). Ook het kunstje dat je met licht meer doet dan met decorstukken is doorgedrongen in Bulgarije. Lichtvoetig is de leuk ordinairre Despina en het dartele ballet van de elegante Pierrots. Voeg daar bij dat er goed en geestig wordt geacteerd en je hebt binnen de beperkingen van een reisproductie een mooie en speelse vertolking van deze 'klassieke onder de klassiekers'.

DE STENTOR 10/12/2012