

## MORTELMANS, AERTS, DE BOECK

### De Kinderen der Zee (fragmenten)

Liesbeth Devos (sopraan), Peter Gijsbertsen

(tenor), Werner van Mechelen (bas-bariton), Württembergische Philharmonie Reutlingen o.l.v. Dirk Vermeulen

**Phaedra PH 92097 • DDD-77'**

**Waardering: 10**



Met de zee valt net zomin te spotten als met het noodlot. Beiden eisen hun tol ongeacht de omstandigheden, smeekbeden of omkoop-pogingen. Dat je niet aan je noodlot kunt ontkomen dat weet eenieder die ooit van Oedipus heeft gehoord en als het in de sterren staat dat je leven in de golven eindigt dan verdrink je, ook al is er geen zee in de buurt. Bij wijze van spreken dan want de zee, die is in de opera De Kinderen der Zee hoorbaar aanwezig. Bij de eerste noten van de ouverture ruist het en deint het en stormt het... Hoe visueel wil je je noten hebben? Beeldender kan het niet, het is expressionisme ten top. Op de jonge Ivo rust een vloek: zodra zijn vrouw in verwachting raakt zal hij door de zee verslonden worden. Zo verging het zijn vader, zo is het zijn tweelingbroer vergaan. De Kinderen der Zee beleefde zijn première – zonder succes – in 1920 en de ontgoochelde componist bewerkte het tot een negentig minuten durende suite, waarvan nu de helft door Phaedra is opgenomen. Het laatromantische idioom spreekt mij zeer aan, sterker: ik ben behoorlijk onder de indruk. De uitvoering is meer dan subliem. Dirk Vermeulen laat het Württembergische orkest spelen alsof hun leven ervan afhangt, adembenemend. Liesbeth Devos (Stella) is voor mij een ware ontdekking. Haar kristalzuivere sopraan is buitengewoon aangenaam om naar te luisteren en haar stem-acteren bewonderenswaardig. Peter Gijsbertsen zingt een ontroerende Ivo, in die rol is hij voor mij werkelijk onnavolgbaar. Wat is zijn stem toch mooi en warm geworden! Werner van Mechelen (Petrus) completeert de cast uit duizenden. De concertaria Ellen op een tekst van Frederik van Eeden (Gijsbertsen) en het lied Als de ziele luistert (Devos) completeren de 'Mortelmans-sectie', met daarnaast ook nog liederen van Peter Aerts en August de Boeck. Deze cd is een must!

Basia Jaworski